

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования
«Бичурский Дом детского творчества»



«Утверждаю»:

Директор МБОУ ДО

«Бичурский ДДТ»

Н.В. Тимофеева

«13» 09 2022 г.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«Уянга»**

**ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ
Хореографический кружок**

Педагог - Содномова Баярма Валерьевна

Возраст детей: 7-17 лет

Срок реализации: 5 лет

I. Пояснительная записка

1. Концептуальная часть программы

В планах воспитательной работы в общеобразовательной школе большое внимание уделяется эстетическому воспитанию учащихся.

Данная программа предназначена для занятий в хореографическом кружке общеобразовательной школы, где занятия проводятся в течение всего учебного процесса со школьниками, имеющими склонность к танцевальной деятельности.

В процессе занятий дети приучаются к сотворчеству, у них развиваются художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. В ходе постановочной работы, на репетициях учащиеся осваивают музыкально-танцевальную природу искусства, развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением.

В программе усиливается познавательная деятельность за счет систематического проведения бесед о хореографическом искусстве, посещение и проведение концертов. Беседы и просмотры помогают раскрыть ученикам красоту и образность национальных танцев, связанных с укладом жизни, самобытностью народов, помочь познать и полюбить культуру других народов.

Первостепенное значение в деле эстетического воспитания имеет музыка, которую слышат учащиеся на уроке и в постановочной практике. Она должна быть доступной и художественной, будь то народные мелодии и ритмы или произведения композиторов-классиков и современных авторов. Можно использовать для работы и песенный материал, обработанный для фортепиано. Это народные, военные и гражданские песни.

Методика преподавания в кружках в своей основе опирается на профессиональные хореографические учебники, но с учетом разных целей обучения и специфики хореографического кружка, где состав учащихся разнороден и по способностям, и по возрасту, а занятия проводятся 2 раза в неделю. Этим обусловлено особое внимание к эффективности учебного процесса и выбору репертуара.

Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения классического, народно-сценического и современного танца, что способствует развитию танцевальности учащихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над постановками.

Программа дана по годам обучения. На каждый год обучения предполагается определенный минимум умений, навыков, сведений по хореографии. На каждом этапе обучения дается материал по основным разделам:

- элементы классического танца
- Элементы народного танца
- азбука музыкального движения (ритмика)
- азбука современной пластики

Хотя программа разделена на отдельные тематические части, в связи со спецификой занятий в хореографическом кружке границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического и народного танца, исполняться современный танец. Работа должна строиться таким образом, чтобы не нарушался целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

Данная программа дает возможность использовать танцевальные движения при минимуме тренировочных упражнений.

2. Характеристика обучающихся по курсу детей.

Данная программа составлена для физически здоровых детей, желающих танцевать, в возрасте от 7 до 16 лет. Все они объединяются в 2 возрастные группы.

В младшей группе обучаются дети от 7 до 12 лет, а в старшей группе на обучение принимаются дети от 12 лет.

3. Цели и задачи образовательного процесса.

Целью занятий в кружке является приобщение школьников к хореографическому искусству, развитие их художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер.

Программа направлена на выполнение ряда основных задач по воспитанию, по развитию культурной жизни школьников. Основной задачей работы кружка является формирование в учениках танцевальных знаний, умений и навыков на основе овладения программного материала:

- Развитие двигательного-опорного аппарата
- Развитие необходимых физических качеств: ловкости, координации, выносливости, гибкости, силы мышц.
- Воспитание красивой правильной осанки
- Воспитание культуры движений, пластики
- Развитие музыкального слуха.

Используя разнообразные и доступные движения классического, народного и современного танца, можно создать танцевальный репертуар, имеющий целью воспитание личности школьника, его гуманного отношения к людям, формирования в нем глубокого эстетического чувства.

Программный материал дает возможность осваивать сюжетно-тематические произведения и привлекать высокохудожественную музыку – классическую, современную и народную.

В хореографический кружок принимаются дети без специального отбора, одной из задач хореографа является исправление дефектов осанки, если они обнаруживаются.

Учащиеся во время обучения должны получить представления о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца – это совершенство движений и линий человеческого тела, выразительность, легкость, сила, грация.

Учащиеся, прошедшие определенный курс по данной программе, должны получить общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях. Основным показателем хореографической культуры и эстетической воспитанности учащихся можно считать: выразительное, пластичное, эмоциональное исполнение танца, способность оценивать и самостоятельно создать текст хореографического произведения.

Задачи 1 года обучения.

Образовательные:

- получение и развитие определенных знаний по хореографии (знать позиции ног и рук, определять вступление и концовку музыкальных произведений, отстукивать ритм мелодии, изучение различных движений народного и современного танцев);
- формирование художественного образного мышления детей, развитие координации движений;

-Воспитательные:

- создание своеобразной воспитательной среды, способной влиять на воспитание всесторонне развитой личности;
- вовлечение детей в самостоятельное творчество, способствующее развитию эстетического чувства;

- организация эмоционально-духовной жизни детей, творческого досуга, который имеет большое воспитательное значение, способствует формированию устойчивых интересов к занятию искусством.

Развивающие:

- пробуждение творческой активности ребенка;
- раскрытие индивидуальных способностей.

Задачи 2-3 года обучения.

Образовательные:

- формирование специальных знаний по предмету (все требования, предъявляемые к подготовительной группе, остаются, дополнительно выдвигаются другие требования, чуть сложнее);
- приобретение знаний и умений по хореографии;

Воспитательные:

- формирование любви и уважения к искусству;
- формирование культуры общения со сверстниками и взрослыми, воспитание дружного коллектива;

Развивающие:

- развивать активное восприятие музыки посредством танцев.

Задачи 4-5 года обучения.

Образовательные:

- формирование специальных знаний по предмету (выдвигаются другие требования, чуть сложнее);
- приобретение знаний и умений по хореографии;

Воспитательные:

- формирование любви и уважения к искусству;
- формирование умения проектировать свое будущее с позиции нравственно, эстетически и интеллектуально развитой личности;

Развивающие:

- развитие творческой активности, образного мышления;
- развивать активное восприятие музыки посредством танцев.

4.Продолжительность освоения образовательной программы

Программа рассчитана на 5 лет обучения. На каждый год обучения предполагается определенный минимум умений, навыков, сведений по хореографии. На каждом этапе обучения дается материал по основным разделам: элементы классического танца, народного танца, ритмика и пластика. На программу отводится:

1 год –144 час. (2 раза в неделю по два часа);

2 год –144 час. (2 раза в неделю по два часа);

3 год –144 час. (2 раза в неделю по два часа);

4 год –144 час. (2 раза в неделю по два часа);

5 год –144 час. (2 раза в неделю по два часа).

**Тематическое планирование
группы народного танца
1 год обучения**

Содержание и виды работ	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<p><i>1. Учебно-тренировочная работа:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ритмика; ➤ элементы народного танца; ➤ современная пластика; 	<p>30</p> <p>42</p> <p>23</p>	<p>5</p> <p>3</p> <p>3</p>	<p>15</p> <p>20</p> <p>20</p>
<p><i>2. Специальная танцевально-художественная работа:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ постановочная работа; ➤ репетиционная работа; 	<p>18</p> <p>18</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>16</p> <p>16</p>
<p><i>3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ организационная работа; ➤ беседа; ➤ прослушивание музыкального материала 	<p>4</p> <p>7</p> <p>2</p>		<p>4</p> <p>7</p> <p>2</p>
Итого:	<p>144</p> <p><u>144ч.</u></p>	15	100

**Тематическое планирование
группы народного танца
2 год обучения**

Содержание и виды работ	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<p><i>1. Учебно-тренировочная работа:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ритмика; ➤ элементы народного танца; ➤ современная пластика; 	<p>37</p> <p>45</p> <p>16</p>	<p>2</p> <p>5</p> <p>6</p>	<p>20</p> <p>25</p> <p>10</p>
<p><i>2. Специальная танцевально-художественная работа:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ постановочная работа; ➤ репетиционная работа; 	<p>20</p> <p>20</p>	<p>4</p> <p>4</p>	<p>16</p> <p>16</p>
<p><i>3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ организационная работа; ➤ беседа; ➤ прослушивание музыкального материала 	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>		<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>
Итого:	<p>144</p> <p><u>144ч.</u></p>		

**Тематическое планирование
группы народного танца
3 год обучения**

Содержание и виды работ	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<p><i>1. Учебно-тренировочная работа:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ритмика; ➤ элементы народного танца; ➤ современная пластика; 	<p>21</p> <p>51</p> <p>10</p>	<p>-</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>3</p> <p>36</p> <p>9</p>
<p><i>2. Специальная танцевально-художественная работа:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ постановочная работа; ➤ репетиционная работа; 	<p>30</p> <p>20</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>28</p> <p>18</p>
<p><i>3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ организационная работа; ➤ беседа; ➤ прослушивание музыкального материала 	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>		<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>
Итого:	<p>144</p> <p><u>144ч.</u></p>		

**Тематическое планирование
группы народного танца
4 год обучения**

Содержание и виды работ	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<p><u>1. Учебно-тренировочная работа:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ритмика; 17 ➤ элементы народного танца; 54 ➤ современная пластика; 10 		<p>2</p> <p>2</p> <p>1</p>	
<p><u>2. Специальная танцевально-художественная работа:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ постановочная работа; 26 ➤ репетиционная работа; 26 		<p>2</p> <p>2</p>	
<p><u>3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ организационная работа; 4 ➤ беседа; 5 ➤ прослушивание музыкального материала 2 		<p>-</p> <p>-</p> <p>1</p>	<p>4</p> <p>5</p> <p>1</p>
Итого:	144 <u>144ч.</u>		

**Тематическое планирование
группы народного танца
5 год обучения**

Содержание и виды работ	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<p><i>1. Учебно-тренировочная работа:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ритмика; ➤ элементы народного танца; ➤ современная пластика; 	<p>11</p> <p>56</p> <p>15</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>-</p> <p>40</p> <p>14</p>
<p><i>2. Специальная танцевально-художественная работа:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ постановочная работа; ➤ репетиционная работа; 	<p>29</p> <p>29</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>28</p> <p>28</p>
<p><i>3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ организационная работа; ➤ беседа; ➤ прослушивание музыкального материала 	<p>-</p> <p>2</p> <p>2</p>		<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>
Итого:	<p>144</p> <p><u>144ч.</u></p>		

5. Формы и методы проведения занятий

Работа руководителя хореографического кружка направлена на то, чтобы учащиеся освоили музыкально-танцевальную природу искусства, способствовали развитию творческой инициативы детей, воображения, умения передать музыку и содержание образа движением.

Необходимо постоянно увеличивать количество полубившихся ребятам произведений.

Программа включает 4 раздела: ритмика, классический танец, народный танец, современная пластика.

В первый раздел включаются коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие учащихся: развитие музыкального слуха, чувства ритма, умением красиво и в такт двигаться под музыку. На первом году обучения они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений.

Во втором разделе вводятся элементы классического тела, имеющий целью гармоничное воспитание пластичности тела. Построенные по степени усложнения упражнения подготавливаются к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины, ног, способствуют развитию координации движений. Освоение основ школы классического танца позволяет быть подготовленным к исполнению любых танцев. Оно прививает учащимся чувство формы, хореографически образное мышление, художественный вкус.

В третий раздел – элементы народного танца – включены танцы разного характера. На этом материале необходимо дать учащимся представление о диапазоне народных танцев: от спокойных до темпераментных, от танцев, где ведущая роль отведена рукам и корпусу, до таких, где техника ног сводится до виртуозности. В народном танце сочетается логическая система отечественной школы танца и многообразие народной пластики. На нем решаются такие задачи, как постановка корпуса и , что очень важно для танцора, постановка спины, технически сильного развития мышц ног, активности суставов и связок, приобщает к танцевальной культуре разных народностей, расширяет хореографические знания, развивает эмоциональность и выразительность танцоров.

В четвертый раздел – азбука современной пластики – включены упражнения классического танца, позволяющие воспитывать у учащихся правильную осанку, гибкость, пластичность, грацию, силу мышц, координации, и, танцы, близкие по пластике классическому танцу. Кроме этого в этот раздел включены современные танцы в стиле модерн, диско и т.д.

Использование классического и народного танца имеет первостепенное значение в процессе обучения и является основой формирования необходимых двигательных навыков. Занятия проводятся по принципу возрастания (от легкого к трудному, от простого к сложному, от известного к неизвестному).

К достижению поставленных целей, для обеспечения прочного сознательного усвоения песенного материала ведут следующие методические пути:

- словесные пояснения, систематические беседы, направленные на то, чтобы заинтересовать их произведением, которое будут исполнять.
- пример эмоционального, наглядно-выразительного исполнения как эталона на будущее исполнение самими детьми;

- включение детей и подростков в активную и приятную для них деятельность при исполнении произведения;
- просмотр и обсуждение видеозаписей концертов ансамбля «Аянга»
- анализирование своих выступлений и выступлений выпускников ансамбля;

Основной организационной формой систематического обучения является сочетание ансамблевой и индивидуальной работы.

Методы обучения:

- устные: рассказ, беседа и др.;
- наглядные – показ учителя, наблюдение, просмотр.
- практические

Формы обучения – теоретические и практические занятия, репетиции, концерты.

6. Формы подведения итогов реализации образовательной программы и критерии оценки

Учащиеся во время обучения должны получить представления о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца – это совершенство движений и линий человеческого тела, выразительность, легкость, сила, грация.

Учащиеся, прошедшие определенный курс по данной программе, должны получить общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях. Основным показателем хореографической культуры и эстетической воспитанности можно считать: выразительное, пластичное, эмоциональное исполнение танца, способность оценивать и самостоятельно создать текст хореографического произведения.

Отчеты хореографического кружка планируются в виде открытых уроков, или как концертное выступление. В течение года должно быть не менее 5 выступлений, потому что частые выступления отнимают у детей много сил и времени, снижают художественный уровень исполнительской работы.

В мероприятиях воспитательного характера входят подготовка и проведение концертов, выступлений ребят в школах, сельских клубах, в дни празднеств и значительных дат; помощь своим товарищам при разучивании танцев, замена заболевших, самостоятельная работа по созданию танцев, исполняемых в своей школе.

Организационная работа строится с учетом целей и задач, содержания и формы работы в кружке. Она заключается в

- составлении расписания занятий в группах
- ведении журнала посещаемости
- выборе родительского комитета и старост групп по возрастам
- знакомстве с вновь пришедшими учениками
- забота о художественном оформлении зала, где проводятся занятия
- сохранности станков, музыкального инструмента
- проверка внешнего вида учеников, формы одежды для занятий
- беседы с родителями о целях и задачах перспективного плана работы кружка, предстоящих выступлениях и поездках.

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей каждого ребенка, сформированности его личных качеств.

Ожидаемые результаты

За первый год обучения дети должны:

- получить определенные знания по хореографии;
- открыть для себя нравственные и эстетические ценности;
- определять вступление и концовку музыкальных произведений, отстукивать ритм мелодии;
- четко и плавно выполнять изученные движения;
- плавно и грациозно выполнять упражнения;
- знать позиции ног и рук;
- иметь навыки актерской выразительности

За второй год обучения дети должны:

Все требования, предъявляемые к подготовительной группе, остаются обязательными и во второй год обучения. Дополнительно выдвигаются следующие:

- знать правила постановки рук, группировки пальцев классического танца;
- освоить положения «стоя боком к станку», держась одной рукой;
- иметь навык выворотного положения ног в «батман тандю» с 1 позиции (вперед, назад, в сторону), а также в положении «носок против пятки» в движениях из 5 позиции;
- знать характерные движения восточного танца;
- различать особенности маршевой музыки, спортивной, военной, вальсов – быстрых, медленных.

III. Учебно-материальная база

1. Материальное обеспечение:

- столы и необходимое количество стульев;
- шкаф для хранения иллюстрированной литературы, пособий, плакатов;
- доска школьная;
- музыкальный центр - караоке;
- микрофон;
- фортепиано;
- синтезатор;
- бурятские национальные костюмы;
- костюмы для хореографической группы.

2. Методическое обеспечение:

- иллюстрированная литература;
- фотоматериалы;
- видеофильмы
(творческие отчеты ансамбля «Аянга» с 2000-2006гг.; «Мунгэн дуһалнууд» выпуск 1-2 и т.д.)
- диски;
- аудиокассеты;
- книги;
- пособия, плакаты;
- портреты композиторов

IV. Литература

1.Список использованной литературы

1. «Новые бальные танцы» - «Советская Россия», Москва, 1961 год
2. «Современные бальные танцы» - «Советская Россия», Москва, 1981 год
3. «Бальные танцы» - «Советская Россия», Москва, 1983 год
4. «Танцы народов России», «Знание», Москва, 1970 год
5. Васильева Е.А. Танец, Москва, 1968 год
6. Степанова Л. «Танцы народов России». Репертуарный сборник №14, Москва, 1973 год (Библиотека «В помощь художественной самодеятельности»)

2. Список литературы, рекомендованной родителям

1. Васильева Е.А. Танец, Москва, 1968 год
2. И. Кошелева « Встречи с искусством», Москва, 1979 год

3. Мир профессий. Человек. Художественный образ., Москва, 1987 год

3.Список литературы, рекомендованный детям

1. Т.Е.Гергесова «Бурятские народные танцы», Улан-Удэ, 1974 год
2. Н.П.Гнатюк «Нет предела совершенству», Москва, 1989 год
3. Ростислав Захаров. «Слово о танце», Москва, 1977 год
4. И.Кошелева « Встречи с искусством», Москва, 1979 год
5. «Гусельки», Издательство «Советский композитор», 1971 год